

Pour tuer le temps sur les plages de Bora-Bora ou dans les pentes de l'Himalaya...

Dans le cadre de l'année de Terminale spé HLP, voici quelques indications de lecture au cas où vous ne sauriez quoi faire de vos heures perdues :

L'année de terminale se décompose en 2 séquences : « la Recherche de soi » & « l'Humanité en question ».

Celle sur « la Recherche de soi » s'organisera autour de la pièce de :

- **Luigi PIRANDELLO, *Six Personnages en quête d'auteur*, 1921 — (éditions de Livre de Poche ou des Étonnants classiques – traduit de l'italien).**

En compléments, vous pourrez toujours feuilleter :

- Jules VALLÈS, *L'Enfant*, 1879 (premier volet de la trilogie Jacques Vingtras) — autobiographie romancée.
- Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, 1869 — roman qui nous permettra d'aborder le roman d'apprentissage, de formation ou encore *Bildungsroman*.

[On trouvera ces titres dans toute édition de poche.]

Soyez fou, osez :

- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions*, les 3 ou 4 premiers livres (sur 12), 1782 — qui réservent au lecteur attentif quelques belles surprises.
- COLETTE, *Sido*, 1930 — autobiographie familiale.
- Annie ERNAUX, *La Femme gelée*, 1981 — roman à caractère autobiographique.
- Marguerite DURAS, *L'Amant*, 1984 — autofiction.

[On trouvera ces titres dans toute édition de poche.]

Une recommandation personnelle (pour vous attirer d'emblée ma sympathie) :

- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, 1835/6, publiée en 1890 — autobiographie. [*idem*, éd. de poche.]

Celle sur « l'Humanité en question » s'appuiera sur :

1. — Utopie & dystopies.

- **Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes (Brave New World)*, 1932 (éditions Pocket – traduit de l'anglais) — roman dystopique.**

On pourra compléter avantagement avec deux autres dystopies :

- George ORWELL, *1984*, 1949. (traduit de l'anglais)
- René BARJAVEL, *Ravage*, 1943.

- Ne pas oublier : VOLTAIRE, *Candide*, 1759, chapitres XVII & XVIII – pour le volet utopique.
- À tenter : Thomas MORE, *Utopie*, 1516 — essai fondateur du genre. (traduit du néo-latin)

[On trouvera ces titres dans toute édition de poche.]

2. — L'écriture des camps.

- **Jorge SEMPRUN, *L'Écriture ou la Vie*, 1994 — autobiographie et essai sur la réalité des camps de concentration et la difficulté d'en rendre compte. (collection folio)**

La liste qui suit propose des livres qui ne relèvent pas précisément de la littérature comique ou burlesque (quoique...) — Au choix :

- David ROUSSET, *L'Univers concentrationnaire*, 1946 — essai sur les camps nazis. (Fayard/Pluriel)
- Robert ANTELME, *L'Espèce humaine*, 1947 — récit autobiographique sur les camps de Buchenwald et Dachau. (tel/Gallimard)
- Primo LEVI, *Si c'est un homme*, 1947 — récit autobiographique sur le camp d'Auschwitz. (Pocket — traduit de l'italien)
- Alexandre SOLJENITSYNE, *Une Journée d'Ivan Denissovitch*, 1962 — roman (presque comique) sur le Goulag soviétique. (Pavillons Poche, Robert Laffont — traduit du russe)
- Varlam CHALAMOV, *Récits de la Kolyma*, 1978 — récits sur le Goulag soviétique, chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre. (un échantillon de 13 récits chez Verdier — traduit du russe)
- Charlotte DELBO, *Auschwitz et après I, II & III : Aucun de nous ne reviendra – Une connaissance inutile – Mesure de nos jours*, 1970 & 1971 — témoignage, récits & poèmes sur le camp de Ravensbrück réservée aux femmes. (édition de poche Minuit)

Il va de soi que vous devez tout lire pour septembre. Imaginez qu'il me prenne l'envie d'effectuer un contrôle général dès le début de l'année...

Plus sérieusement, les titres en gras sont vivement conseillés. Pour le reste, faites comme vous le sentez.

Bon bac de français,
Bonnes vacances,
À la rentrée prochaine,
M. ROSSETTI